



SAUVER LES MEUBLES

Le patrimoine mobilier: théorie, pratique et législation

Colloque de l'Association romande des historiennes et des historiens de l'art monumental (ARHAM)

Vendredi 21 mars 2014

Hôtel de Musique
Theaterplatz 7, Berne

a . r . h . a . m .

SAUVER LES MEUBLES

Le patrimoine mobilier : théorie, pratique et législation

La notion de « mobilier » est difficile à cerner. Un bâtiment ou un espace, pour être à même de remplir la fonction qui lui est assignée, doit être équipé de toutes sortes d'objets, aux statuts potentiellement fort variables. Parmi ces objets, certains sont immeubles par destination, d'autres moins fortement attachés aux structures qui les accueillent. Leurs dimensions, proportions, formes et couleurs peuvent être tributaires de programmes plus ou moins contraignants. Certains objets, enfin, sont investis d'une valeur symbolique particulièrement forte, qui dépend d'enjeux économiques, sociaux, politiques ou historiques.

Au fil du temps, les bâtiments et les espaces sont fréquemment transformés, repensés et connaissent de nombreux changements d'affectation. Le mobilier, tout particulièrement, doit s'adapter aux nouveaux usages.

Comment conjuguer adaptation et conservation ? Sur quels critères les politiques de sauvegarde, de restauration, de reconstitution ou de restitution peuvent-elles se fonder ? Ce colloque entend développer un cadre de réflexion, à la fois théorique, pratique et législatif, sur la conservation du patrimoine mobilier.

PROGRAMME

- 9:45 Visite de l'Hôtel de Musique
par Peter Honegger, historien de l'art, Berne
- 10:30 Café
- 11:00 Quelques réflexions sur le statut du mobilier :
pratiques, théories, idéologies
Dr Carl Magnusson, historien de l'art, maître-assistant,
Université de Lausanne
- 11:30 Protection des biens culturels mobiliers :
le cadre juridique
Prof. Enrico Riva, professeur émérite de droit public,
Université de Bâle
- 12:00 Traitement du mobilier de la Collégiale de Neuchâtel :
entre respect patrimonial et exigences techniques et de confort
Anne Dupraz, architecte EPFL-SIA, Mondada Frigerio Blanc
Architectes
- 12:45 Repas
- 14:30 L'ameublement du château de Chillon :
entre vide et trop-plein
Claire Huguenin, historienne des monuments, conservatrice
au Musée d'archéologie et d'histoire de Lausanne
- 15:00 La conservation d'un mobilier d'origine au Parlement
fédéral...
Monica Bilfinger, historienne de l'art, Office fédéral des
constructions et de la logistique
- 15:30 Recréer un décor historique n'est pas une science exacte :
l'exemple de la restitution des salles de réception du château
de Prangins
Helen Bieri Thomson, historienne de l'art, conservatrice au
Musée national suisse – Château de Prangins
- 16:00 Conclusion

Colloque de l'Association romande des historiennes
et des historiens de l'art monumental

Vendredi 21 mars 2014

9:45 - 17:00

Hôtel de Musique / Cercle de la Grande Société de Berne
Theaterplatz 7, Berne

Colloque ouvert à toutes et à tous, entrée libre

a.r.h.a.m.

Association romande des historiennes et des historiens de l'art monumental

c/o Bruno Corthésy, président
av. Vulliemin 10
1005 Lausanne
021 311 70 46

info@arham.ch
www.arham.ch

Hôtel de Musique / Cercle de la Grande Société de Berne

Theaterplatz 7, Berne. Trams 6, 7 et 8, arrêt Zytglogge

