

TIZIANA ANDREANI

Historienne de l'art et
Cheffe de projet CAPM

Murtenstrasse 139

3008 Berne

077 453 08 81

tiziana.andreani@gmail.com

10.05.1987 – Suisse – Célibataire



EXPÉRIENCES

- Juin 2021 – ...* **Collaboratrice scientifique en multimédia pour le Dictionnaire historique suisse** – Académie suisse des sciences sociales et humaines, Berne
- Avril 2017 – Septembre 2020* **Conservatrice** – Château de La Sarraz
Conservation et étude des collections, mise en place de projets de recherche scientifique, gestion du travail d'inventaire, recrutement, formation et supervision du personnel muséal, gestion des demandes et des contrats de prêts, élaboration et gestion du projet de refonte de l'exposition permanente, conception et réalisation d'une exposition temporaire, élaboration d'un programme de médiation culturelle, rédaction de textes, élaboration de dossiers de recherche de fonds, suivi budgétaire et communication.
- Février – Juillet 2017* **Enseignante-remplaçante en histoire, géographie et allemand** – Fondation Eynard-Eynard, Lausanne
- Octobre 2014 – Décembre 2018* **Chargée d'inventaire et de projets d'exposition** – Association Pierre-Alain Bertola, Nyon
Inventaire et conditionnement des œuvres sur papier de l'artiste, élaboration et suivi de projets d'exposition temporaire, rédaction et suivi de la production d'un catalogue d'exposition.
- Juillet 2016 – Juillet 2017* **Chargée d'étude** – Conseil régional du district de Nyon
Elaboration d'un inventaire d'objets mobiliers et immobiliers, rédaction d'un rapport avec pistes de valorisation patrimoniale et touristique.
- Mars 2015 – Juin 2016* **Assistante de projet d'exposition** – Service de la culture, Mairie de Versoix
Elaboration du concept d'exposition et de la liste d'objets, coordination des textes, suivi du montage et de la production d'un livret d'exposition.
- Janvier 2015 – Avril 2016* **Collaboratrice scientifique** – Musée national suisse, Château de Prangins
Gestion des demandes et contrats de prêts en Suisse et à l'étranger, création d'une liste d'œuvres dans la base de données, élaboration d'un dossier de recherche de fonds, suivi de la production d'un catalogue d'exposition, recherches iconographiques, relecture des textes et des cartels.
- Juin 2014 – Octobre 2015* **Guide-conférencière** – Fondation de l'Hermitage, Lausanne
- Mars – Août 2014* **Collaboratrice scientifique (stage pratique)** – Musée national suisse, Château de Prangins
- Novembre 2012 – Août 2014* **Agente de musée et Guide** – Château de Nyon
- Février 2013 – Février 2014* **Médiatrice culturelle** – Musée d'art de Pully
- Mars – Novembre 2012* **Médiatrice culturelle** – Château de La Sarraz
- Janvier – Juillet 2012* **Stagiaire dans la vente aux enchères** – GALARTIS SA, Crissier
- Mai 2009 – Novembre 2011* **Assistante marketing** – Solar Impulse SA, Parc scientifique de l'EPFL, Lausanne
- Octobre 2009 – Mai 2010* **Stagiaire pour le montage d'une exposition temporaire** – Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne

FORMATIONS

- 2021* **Certification CAPM** (Certified Associate in Project Management) – Project Management Institute et Romandie Formation, Lausanne
- 2017-2018* **Cours de base en muséologie** – ICOM Suisse
- 2009 – 2013* **Maîtrise universitaire ès Lettres** en histoire de l'art et histoire, avec spécialisation en histoire de l'art régional – Université de Lausanne
« Autour des carnets de Michel-Vincent Brandoin: le néo-classicisme dans le Pays de Vaud à la fin du XVIII^e siècle », travail de mémoire mené sous la direction du professeur Dave Lüthi
- 2006 – 2009* **Baccalauréat universitaire ès Lettres** en histoire, histoire de l'art, histoire et esthétique du cinéma – Université de Lausanne

COMPÉTENCES LINGUISTIQUES ET INFORMATIQUES

<i>Français</i>	langue maternelle
<i>Suisse- allemand</i>	2 ^e langue maternelle, excellente compréhension orale
<i>Allemand</i>	très bonnes connaissances
<i>Anglais</i>	excellentes connaissances
<i>Italien</i>	langue paternelle, excellentes connaissances
<i>Informatique</i>	très bonnes connaissances en Mac Os et Windows, dans les suites Microsoft Office et Adobe Creative Cloud, les bases de données FileMaker Pro et Objektdatenbank 4D, ainsi que les logiciels de montage vidéo et audio iMovie et GarageBand.

CONFÉRENCES

<i>Septembre 2019</i>	Hélène et les Artistes : Quand le château de La Sarraz était au cœur de l'avant-garde des années 1930 – Château de La Sarraz
<i>Juin 2019 Mars 2019</i>	Hélène et les Artistes : Quand le château de La Sarraz était au cœur de l'avant-garde des années 1930 – Fondation Pro Urba, Orbe
	Le néo-classicisme à Vevey : Michel-Vincent Brandoin au service des artisans – Vibiscum, Association des Amis du Vieux-Vevey
<i>Novembre 2012</i>	Les carnets de dessins de Michel-Vincent Brandoin – XVe Colloque de la relève suisse en histoire de l'art, Université de Lausanne

PUBLICATIONS

- ANDREANI, Tiziana, « Château de La Sarraz », in *PatrimoineS. Collections cantonales vaudoises*, Lausanne : Service des affaires culturelles de l'Etat de Vaud, 2021, n°5, pp. 84-93.
- ANDREANI, Tiziana, « Pierre-Alain Bertola, virtuose du trait et poète du lavis », in *Pierre-Alain Bertola. Ecritures graphiques*, Montricher : Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, 2015, pp. 147-156.
- ANDREANI, Tiziana, « Les fontaines néoclassiques veveysannes. L'égyptomanie de Michel-Vincent Brandoin », in *Art + Architecture en Suisse*, Berne : Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS, 2014, n°2, pp. 18-25.
- ANDREANI, Tiziana, SCHAUB, Carole, « Expo 64 : a significant urban impulse in Lausanne », in *The 1964 Swiss National Exhibition*, Lausanne : Adventice Feature, supplement for OKOLO magazine, 2014, pp. 4-5.
- ANDREANI, Tiziana, « De Londres à Vevey : Michel-Vincent Brandoin à la quête d'un statut d'artiste à la fin du XVIII^e siècle », in *Revue vaudoise de généalogie et d'histoire des familles*, Lausanne : Cercle vaudois de généalogie, 2013, 26^e année, pp. 75-93.
- ANDREANI, Tiziana, « L'héraldique funéraire », in Dave LÜTHI (dir.), *Le patrimoine funéraire de la Suisse romande (XIII-XVIII siècles)*, Lausanne : Cahiers d'archéologie romande, n°143, vol. I Etudes, 2013, pp. 177-182.
- ANDREANI, Tiziana, « La porte au Bourg Bottonens. Une exception de reconstruction fortifiée au XVIII^e siècle », in *Les Annales Veveysannes*, Vevey : Vibiscum Association des amis du Vieux-Vevey, 2012, vol. 14, pp. 137-157.
- ANDREANI, Tiziana, « L'héraldique », in Olivier ROBERT (dir.) et Nicolas RUTZ, *Destins de pierres et de chiffons. Grandeur et misère de l'art funéraire*, cat. expo., La Sarraz: Musée Romand, 2012, p. 82.
- ANDREANI, Tiziana, UTZ, Sabine, « Le panneau de Blonay : entre tradition héraldique bernoise et affirmation de pérennité familiale vaudoise », in Claire HUGUENIN (dir.), *Patrimoines en stock. Les collections de Chillon*, cat. expo., Lausanne: Musée cantonal d'histoire et d'archéologie, 2010, pp. 72-73.

BÉNÉVOLAT

<i>Novembre 2020 – Aujourd'hui</i>	Assistante technique et vidéaste (cadrage, montage audio et musique) – TerreMer°E
<i>Mai 2018 – Septembre 2019</i>	Secrétaire – Association des châteaux vaudois
<i>Novembre 2016</i>	Muséomixeuse experte contenu scientifique et médiation culturelle – Muséomix Nyon
<i>Mars 2014 – Décembre 2016</i>	Secrétaire – Fondation des Amis du Musée Jenisch Vevey

CENTRES D'INTERÊTS

Littérature, expositions, musique (piano), développement durable, course à pied et yoga.

RÉFÉRENCES

Sur demande.