

Camille Noverraz

Historienne de l'art

Née le 04.10.1989

Origine : Lutry

Route de Rolle 2

1182 Gilly (CH)

noverraz.camille@gmail.com



© Pierre Pistoletti

Formations

- 2015 –** Doctorat en cours à l'Université de Lausanne, faculté des Lettres, Histoire de l'art, « Le Groupe de Saint-Luc (1919-1945) : Une société artistique suisse au cœur du renouveau de l'art sacré européen », sous la direction du Prof. Dave Lüthi
- 2013-2014** Spécialisation en Histoire de l'art régional à l'Université de Lausanne, Faculté des Lettres
- 2012-2014** Master ès Lettres en Histoire de l'art et programme à options délivré par l'Université de Lausanne, faculté des Lettres. Mémoire de master : « Marcel Poncet (1894-1953). Au cœur de l'œuvre d'un artiste-verrier ». Sous la direction du Prof. Dave Lüthi, expert Stefan Trümpler, Vitrocentre Romont. Note : 6/6
- 2009-2012** Bachelor en Histoire de l'art et Psychologie délivré par l'Université de Lausanne, faculté des Lettres et SSP
- 2005-2008** Maturité fédérale délivrée par le gymnase de Marcelin (Morges, CH)
Travail de maturité réussi avec mention

Prix

- 2015** Prix de la Faculté des Lettres pour le travail de mémoire et l'ensemble du parcours académique, délivré par l'Université de Lausanne

Activités professionnelles

- 2020-2024** Collaboratrice scientifique au Vitrocentre Romont, projet de recherche sur les arts du verre dans le Groupe de Saint-Luc (1919-1945)

- 2019-2022** Collaboratrice scientifique et chargée de recherche en archives pour le projet FNS coordonné par la Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI) et la Prof. Francesca Piqué : «Gino Severini in Switzerland : Mural Paintings and Catholic Art Revival of the Groupe de Saint-Luc »
- 2018-2020** Projet de recherche interdisciplinaire histoire de l'art / histoire de la médecine et réalisation complète d'un livre : « Pierre Decker, médecin et collectionneur », sous la direction du Prof. Vincent Barras, à l'Institut des humanités en médecine (IHM), centre de recherche rattaché au CHUV et à l'UNIL. Travail complété par une exposition au Musée Jenisch en février 2021
- 2018 janvier-juillet** Chargée de cours à l'Université de Lausanne : séminaire de Bachelor sur l'art religieux des XIX^e-XX^e siècles, « Quand Picasso rencontre Fra Angelico : l'art religieux face à la modernité (1850-1950) »
- 2015-2018 mars** Collaboratrice scientifique au Vitrocentre Romont, centre de recherche sur le vitrail et les arts du verre. Activités principales : responsable de l'inventaire et de la gestion des fonds d'œuvres graphiques de l'atelier de Marcel Poncet et Kirsch & Fleckner ; publication des résultats des recherches sur la base de données vitrosearch ; participation à la préparation d'expositions du Vitromusée et aux Vitrofestivals
- 2014-2017** Archiviste auxiliaire à la Protection des biens culturels (PBC), aux Archives cantonales vaudoises, Chavannes-près-Renens. Chargée de l'inventaire et du traitement d'archives liées au patrimoine et au territoire romand en vue de leur mise en ligne sur la base de données DAVEL
- 2013-2014** Stagiaire au Vitrocentre Romont : inventaire et gestion du fonds graphique de l'artiste Marcel Poncet. Inventaire en partie publié sur la nouvelle base de données en ligne Vitrosearch
- 2013-2014** Soutien d'élèves du collège et gymnase en français, Italien et pour les devoirs de manière générale, à l'association Academia (CH)
- 2012-2018** Activités annuelles d'animatrice de camp de montagne et de grimpe pour jeunes au club Rambert, Lausanne
- 2012-2020** Activité régulière de guide pour les Journées européennes du Patrimoine (JEP)
- 2012-2013** Activités régulières de guide et animatrice au château de La Sarraz (VD)

Conférences et communications

- Février 2022** Conférence publique « L'art sacré des XIX^e et XX^e siècle à Lavaux, dans le cadre de la session annuelle « La mémoire de Lavaux », organisée par les Archives historiques de Bourg-en-Lavaux

- Décembre 2021** Conférence publique « Gino Severini (1883-1966), un artiste toscan à Lausanne », dans le cadre de l'exposition *Losanna, Svizzera : 150 ans d'immigration italienne à Lausanne*, 18.08.2021-09-01.2022
- Novembre 2019** Communication « Le Groupe de Saint-Luc (1919-1945) : le renouveau de l'art sacré en Suisse romande », dans le cadre du colloque « De la reconstruction au renouveau esthétique : rêves et réalités des Ateliers d'art sacré (1919-1947) », 29-30 novembre 2019, Paris
- Février 2019** Conférence « Pierre Decker : un fonds, un collectionneur, un chirurgien » dans le cadre du séminaire de l'Institut des humanités en médecine
- Janvier 2019** Conférence « Les vitraux contemporains de l'arc jurassien » avec Valérie Sauterel, pour la fondation FARB à Delémont
- Décembre 2017** Communication « The functioning mode and development of Kirsch and Fleckner's workshop in Fribourg during the first half of the 20th century », dans le cadre de la *Stained Glass Conference* à Cracovie
- Juillet 2017** Visite guidée sur les vitraux contemporains de la cathédrale de Lausanne dans le cadre du XI^e colloque international de l'IAWIS/AIERTI
- Septembre 2015** Poster « Autour d'un artiste-verrier de la première moitié du XX^e siècle Marcel Poncet (1894-1953) : à la jonction de la peinture et du vitrail », 20^e Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre, Fribourg-Romont

Activités associatives

Membre du colloque romand des historiens et historiennes des monuments

Membre de l'Association romande des historiens et historiennes de l'art monumental (ARHAM)

Membre de la Commission jeunesse du Club Rambert

Compétences informatiques

Word, Excel, FileMaker, Photoshop, Indesign, Publisher

Langues

Français (langue maternelle)

Italien (bonnes connaissances à l'oral et à l'écrit)

Anglais (bonnes connaissances à l'oral et à l'écrit)

Allemand (connaissances de base, niveau B2)

Loisirs

Chant lyrique (cours réguliers), dessin, peinture, marche en montagne, natation

Liste des principales publications

NOVERRAZ Camille, « Le Groupe de Saint-Luc (1919-1945) : Le renouveau de l'art sacré en Suisse romande en regard de la France », in : *De la reconstruction au renouveau esthétique : rêves et réalités des Ateliers d'art sacré (1919-1947)*, Actes de colloque, 29-30 novembre 2019, INHA, Paris, 2022 [à paraître].

D'AYALA Valva Margherita, NOVERRAZ Camille, "Gino Severini's encounter with the Groupe de Saint-Luc in Switzerland and his path towards «despoliation», 1923-1947", in : *Studi di Memofonte*, 2022 [à paraître].

IAZURLO Paola, PIQUÉ Francesca, NOVERRAZ Camille, d'AYALA-VALVA Margherita, *The modern Catholic wall paintings by Gino Severini in Switzerland: An integrated technical study*, in *Transcending Boundaries: Integrated Approaches to Conservation. ICOM-CC 19th Triennial Conference Preprints, Beijing, 17–21 May 2021*, Paris, ed. J. Bridgland, 2021, pp. 1-9.

SAUTEREL Valérie NOVERRAZ Camille, « Le statut de l'artiste et son évolution dans le cadre de sa collaboration avec l'atelier Kirsch & Fleckner », in : *Actes du XXXe symposium du Corpus Vitrearum International et du XIe Forum pour la conservation et la technologie du vitrail, Barcelone 4–10 juillet 2022*, 2022, [à paraître].

SAUTEREL Valérie NOVERRAZ Camille, « Isabelle et Michel Eltschinger ou l'alchimie d'une collaboration », et « De la partition de papier à la symphonie des laines : les tapisseries d'Isabelle Tabin réalisées par André Magnat », in : I. Tabin-Darbelle (Ed.), *Un jour la couleur : Vitrail et tapisserie*, Genève : Slatkine, 2021, pp. 141-146 et 179-186.

NOVERRAZ Camille, SAUTEREL Valérie, WOLF Sophie, « La dalle de verre et ses premières utilisations en Suisse », in : *Monuments vaudois*, 2021, 11, pp. 50-59.

D'AYALA Valva Margherita, KIMMEIER Silvia, NOVERRAZ Camille, « Gino Severini à Lausanne, une "peinture qui réveille le mur" », in : *A Suivre : Bulletin de la section vaudoise de Patrimoine suisse*, 83, août 2021, pp. 3-7.

MONNEY Gilles, NOVERRAZ Camille, *Pierre Decker, médecin et collectionneur* (Vincent Barras, dir.), Lausanne, Editions BHMS, 2020.

SAUTEREL Valérie, NOVERRAZ Camille, « Vitrail de la première moitié du XX^e siècle : La couleur triomphante », in : *La redécouverte de la couleur* (Francine Giese éd.), Berlin, Boston, Walter de Gruyter GmbH, 2020.

NOVERRAZ Camille, GAMMALDI Nicola, PIQUÉ Francesca, « Gino Severini en Suisse romande : des peintures murales sous la loupe des chercheurs », in : *A Suivre : Bulletin de la section vaudoise de Patrimoine suisse*, 81, septembre 2020, pp. 3-6.

NOVERRAZ Camille, « L'art sacré du XX^e siècle en Lavaux », in : *Les bâtisseurs de Lavaux* (Bruno Corthésy dir.), Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2019, pp. 139-147.

SAUTEREL Valérie, NOVERRAZ Camille, « The Functioning and Development of Kirsch & Fleckner's Workshop in Fribourg during the First Half of the Twentieth Century », in : *Folia Historiae Artium*, 17, Kraków, Polska Akademia umiejętności, 2019.

BONNEFOIT Régine, KAISER Astrid, NOVERRAZ Camille, SAUTEREL Valérie, SCHIFFHAUER Angela, *Vitraux contemporains de l'arc jurassien*, Berne, Société d'Histoire de l'art en Suisse, 2018.

NOVERRAZ Camille, « Marcel Poncet (1894-1953) et le vitrail religieux moderne », in *Monuments vaudois*, 2017, pp. 46-55.

NOVERRAZ Camille, « Autour d'un artiste-verrier de la première moitié du XXe siècle : Marcel Poncet (1894-1953) : A la jonction de la peinture et du vitrail », in : *Annales du 20e Congrès de l'Association internationale pour l'histoire du verre* (Sophie Wolf, Anne de Pury-Gysel éd.), Fribourg / Romont 7-11 septembre 2015, Marie Leidorf GmbH, Romont 2017, 703–705.

NOVERRAZ Camille, ECCLESIA Alexandra, « Basilique Notre-Dame du Valentin », in : *Lausanne – les lieux du sacré* (Dave Lüthi dir), Berne, Société d'histoire de l'art en Suisse, 2016, pp. 164-167.

NOVERRAZ Camille, QUEIJO Karina, « Vitraux du XXe s. de l'église Saint-François », in : *Lausanne – les lieux du sacré* (Dave Lüthi dir), Berne, Société d'histoire de l'art en Suisse, 2016, pp. 156- 159.

NOVERRAZ Camille, « Fenêtres ouvertes sur le sacré », in : *La vie protestante*, Neuchâtel/Berne/Jura, n°3, avril 2015, pp. 9-10.

NOVERRAZ Camille, Marcel Poncet (1894-1953). *Au cœur de l'œuvre d'un artiste-verrier*, mémoire de maîtrise, Université de Lausanne, 2014.